

Réunion du GREHG du jeudi 20 octobre 2011
Collège Notre-Dame de Nazareth – 17h

La schématisation

Les différentes productions cartographiques

Il est bon de rappeler à tous, élèves mais aussi parfois professeurs, les différents types de productions cartographiques susceptibles d'être utilisées ou réalisées en géographie.

Une large gamme de documents

Les cartes montrent la façon dont les hommes occupent, utilisent et aménagent l'espace terrestre. Elles représentent des faits géographiques sur une base thématique : cartes topographiques, marines, climatiques

Les croquis sélectionnent, croisent et hiérarchisent des informations tirées de différents documents et permettent ainsi de répondre à un sujet précis et à sa problématique. Ils montrent des faits mais aussi leur évolutions et cherchent à les expliquer.

Les schémas permettent de se détacher du réel en sélectionnant seulement quelques éléments principaux qui amènent à comprendre un phénomène géographique. Les informations sont limitées et simplifiées et l'échelle est approximative. La forme est simplifiée et géométrisée mais on en conserve l'idée générale tout comme des proportions.

Les modèles accentuent cette démarche de conceptualisation et cherchent à mettre en évidence la structure et la distribution d'un espace type en y soulignant l'existence d'éléments généraux et réguliers représentés de manière simple et décontextualisée.

Réalisés
par les
élèves

De fait, l'examen de quelques manuels de collège comme de lycée montre que l'utilisation de ces termes n'est pas toujours adéquate.

Consignes à donner aux élèves concernant la schématisation

NB : sauf précision, le terme « carte » est ici utilisé de manière globale (carte, croquis, schéma, modèle)

Les règles de la cartographie	
TITRE : <ul style="list-style-type: none">- Indispensable, placé en tête de la carte et souligné- Relativement court et expressif- Correspondant clairement au sujet traité	ECHELLE : <ul style="list-style-type: none">- Graphique ou numérique- Dans un coin- Moins précise sur un schéma
LEGENDE : <ul style="list-style-type: none">- Logique par rapport au sujet et démonstrative- Ordonnée et hiérarchisée- Précise : unités, sens, intérêt- Claire et lisible : tableau à côté de la carte	ORIENTATION : <ul style="list-style-type: none">- Le Nord ou une petite rose des vents- Fondamentale avec une projection inhabituelle- Dans un coin de la carte, en noir
FIGURES : <ul style="list-style-type: none">- Utiliser des figurés, pas des symboles ni des noms- Varier les types de figurés- Adapter le type de figuré à l'information	NOMENCLATURE : <ul style="list-style-type: none">- Obligatoire (carte, croquis, schéma)- Complète mais choisie- Ecrite proprement, horizontalement surtout- Informations hiérarchisées
LISIBILITE : <ul style="list-style-type: none">- Utiliser raisonnablement les couleurs- Ne pas multiplier le nombre de figurés- Ne pas superposer à l'excès les informations	PROPRETE : <ul style="list-style-type: none">- Un cadre pour fixer les limites de l'espace- Esthétique des couleurs- Usage équilibré des feutres et crayons de couleur

La légende ne doit pas être seulement descriptive : ne pas oublier les dimensions explicative et dynamique

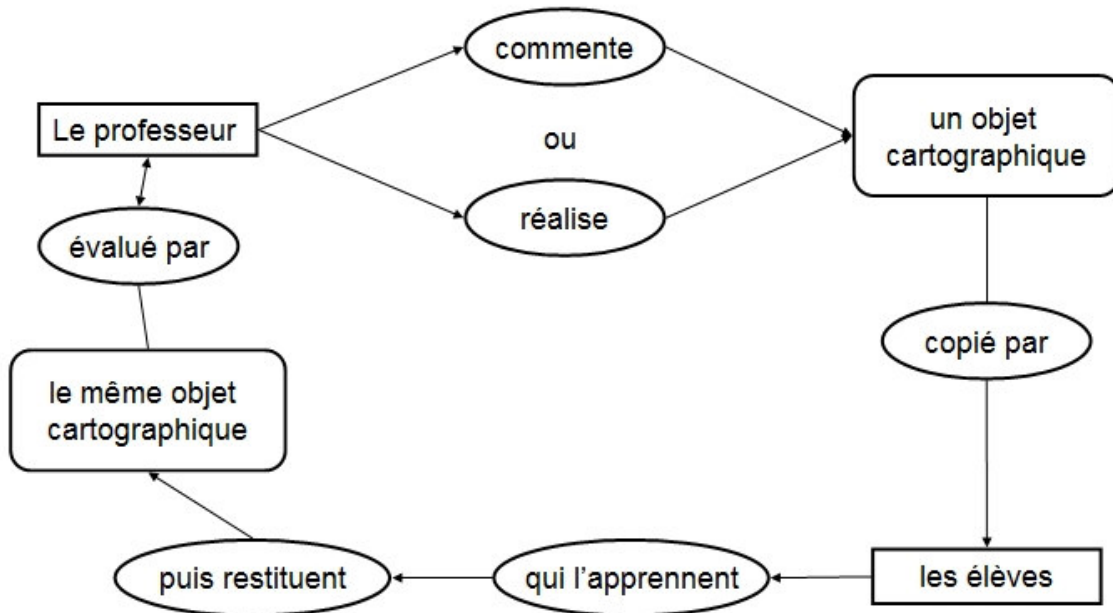
Figurés : quel nombre ?

- pour un schéma, une douzaine d'éléments semble devoir être le maximum souhaitable
- pour un croquis, on peut admettre un nombre plus important dès lors que la lisibilité n'est pas altérée

Echelle toujours nécessaire : graphique et approximative pour un schéma

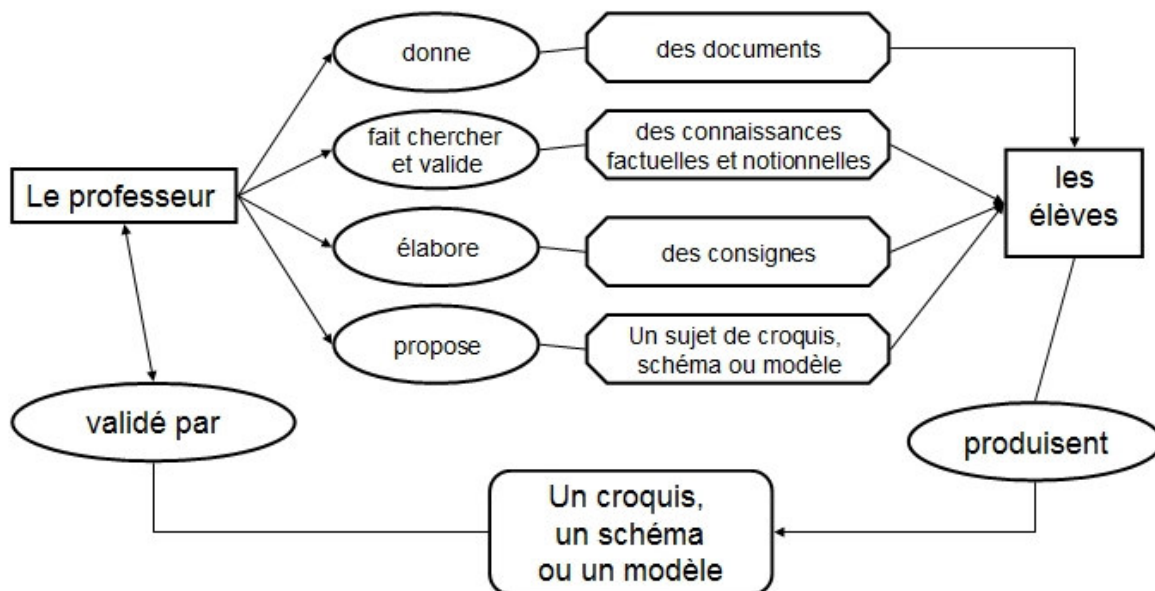
Comment travailler la schématisation

Une première façon de faire



Qu'il ne faudrait suivre que rarement...

Une autre façon de faire... faire



Qu'il faudrait suivre le plus souvent...